

Педагогические науки

СИМАК АННА ИВАНОВНА

кандидат искусствоведения, доцент

SIMAC ANNA IVANOVNA

Ph. D., Associate Professor

БАБИНА ЮЛИАНА ИВАНОВНА

докторантка кафедры педагогики

Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ

г. Кишинэу, Республика Молдова

BABINA JULIANA IVANOVNA

Postgraduate

Pedagogical State University "I. Creanga"

Chisinau, Republic of Moldova

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГОБЕЛЕНА
THE TECHNICAL METHODS AND THE TECHNOLOGY OF
MANUFACTURING OF CONTEMPORARY ARTISTIC TAPESTRY**

АННОТАЦИЯ: *Статья представляет информацию о технологии изготовления и типах техник ручного ткачества в процессе освоения специальности «Художественный гобелен». Автор анализирует симбиоз традиционных и новых технических теоретических и практических характеристик в современном гобелене, и значение его в профессиональной подготовке студентов.*

ANNOTATION: *The article presents information about technology and types of technique of weaving in the process of study the specialty "Artistic Tapestry". The author analyses symbiosis of a traditional and a new technical theoretical and practical characteristics in contemporary tapestry and its importance in the professional training of students.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *художественный гобелен, техника, создание гобелена, ткачество, профессиональная подготовка студентов, декоративно-прикладное искусство, технология.*

KEY WORDS: *artistic tapestry, technique, manufacture of the tapestry, weaving, professional training of students, decorative art, technology.*

Современный гобелен – это необыкновенное явление декоративно-прикладного искусства, включающее в себя новые разработки материала, композиционного и цветового решения, техник и технологий изготовления. Технологические приёмы являются составной частью художественного процесса, определяют его специфику с «ремесленной» стороны, влияют в определенной степени на особенности произведения. Поэтому студенты изучают «текстильный» язык гобелена с целого выявления диапазона его возможностей. Они знакомятся с текстильной графикой, т. е. способом передачи в технике гобелена элементов композиции (точка, пятно, линии), в сочетании с цветом, текстурой и фактурами традиционных и инновационных текстильных материалов (пряж, нитей, волокон, стеблей растений, металлических проволок и пр.). Студенты изучают основные и производные переплетения ручного гобелена ткачества и воспроизводят их на своих образцах [8, с. 7]. В молдавском гобелене многие авторы также стали экспериментировать в области модификации традиционной формы (из прямоугольника преобразование в овал, квадрат и др.), нарушая плоскостность изделия, выходя в пространство, выполняя различные плоскостные и объемные сложные структуры, минигобелен [11, с. 152].

Особое внимание студентов обращается на некую свободу, доступность, простоту самих технологических приемов, на утвердившуюся в настоящее время тенденцию авторского претворения в материале творческого замысла («задумки автора»), что дает огромный диапазон творческих решений для воплощения идей.

С искусствоведческой точки зрения тенденции развития молдавского гобелена и метаморфозы его претворения в различные структурные текстильные формы на примерах работ молдавских мастеров в период с 1960-2000 гг. проследила Симак А. [11]. Технические приёмы и технологию традиционного и современного ручного художественного ткачества детально изучали известный молдавский этнограф Постолаки Е. [2], [5], [10], педагоги Кишиневского Университета Уварова А. [6, 7], Аждер Е. [9] и многие другие молдавские и зарубежные исследователи. О создании российского современного гобелена много написали Дворкина И. [1], педагоги Кравченко С. Н. [3], Шевченко Г. Л. [8], Марченко И. В. [4, с. 69-80] и др.

Наиболее распространенный прием изготовления современного гобелена — это гладкое ткачество. Одна из разновидностей называется

круглянием, его используют на малых участках. Известны также техники: а) настилов, для создания небольших рельефов; б) штриховки, для разнообразия цветовой гаммы. Штриховка позволяет получить переходный тон от оптического смешения цветов, передать светотень, объемную форму, необычные ритмы и динамику художественного изделия.

«Ткачество с просветами», когда разные нити не соединяются между собой, а заполняют каждая свой участок рисунка (данный прием позволяет ткать частями, и не обязательно строго по горизонтали). В традиционном ковроделии многих народов «техника с просветами» является наиболее распространенной (на Руси она издавна называлась полисной, а в традиционном узорном ткачестве — закладной). Просветы не должны превышать 1 см, т.к. ковер будет непрочным [3, с. 55].

Групповое (кирпичное) закрепление утков выглядит грубее, но дает дополнительный декоративный эффект. Иногда отдельные детали композиции выделяют контуром (одинарной или полной прокидкой утка сразу по всей линии). Для контура, идущего строго по вертикали, используется способ обвивки (но также и для создания рельефной поверхности). Контур контрастных цветов и по всем направлениям (горизонтали, вертикали, диагонали) часто используют в традиционных коврах и современных гобеленах [3, с. 53-55].

Среди всех видов техник ковроткачества наиболее интересной и востребованной является ворсовая (самый древний приём — создание ворса с помощью удлинения петель). При одинарной прокидке утка петли идут вертикальными рядами, а при полной — в шахматном порядке.

Самым распространенным узлом для создания ворса является двойной ковровый (турецкий, или узел «Гиордес» по названию ковродельческого центра в Турции). Чаще всего высота ворса равна 2—3 см. Узлы нужно завязывать на некотором расстоянии от сотканной части гобелена. Накладывают отрезок пряжи поверх нитей ниже пальцев. Выводят оба конца вперед, между правой и левой нитью основы так, чтоб перемычка оказалась сверху. После каждого ряда узлов обязательно прокидывают уток. Симметричный двойной узел образует две петли на нитях основы, а персидский состоит из петли и полупетли. Отсюда появилось второе название узла — полуторный. Скандинавский узел используют в коврах большой плотности и высоковорсовых. Другой ординарный узел называют испанским или арабским [3, с. 53-57].

Материалами и инструментами, применяемыми в ручном ткачестве, служат деревянная рама, основа (прочные нити, натянутые вертикально) и уток (уточные нити самого изделия) – выступающие главными лицами в ткачестве. Причем круговое натяжение основы позволяет соткать сразу 2 изделия с двух сторон рамы. Основным материалом в ткачестве ковров и гобеленов (таписсерий) всегда была овечья шерсть, и сейчас чаще всего используют шерстяные нитки. Но в истории ковроделия использовали и верблюжью, козью шерсть, конский волос, шёлк, сизаль и нити люрекса (как напоминание о золотых и серебряных нитях в роскошных коврах и гобеленах XV - XVII в. - бронзовый век). Также необходима ковровая колотушка для того, чтобы плотнее прибивать нити утка к наработанной части гобелена (хотя студенты могут использовать и обыкновенную стальную вилку) [8, с. 8].

Взяв за основу приемы ткачества современных художников гобелена, экспериментальные методы, рекомендации преподавателей и исследования ученых, но также и собственные наблюдения, автор обобщает и закрепляет теоретические знания в данной области с целью привить студентам навыки профессионального мастерства [1], [2], [6]. Несмотря на то, что существует масса технологий изготовления гобелена, его создание подразумевает творческий, экспериментальный подход, поиск новых художественных решений, тем самым поднимая профессиональную культуру будущего художника по гобелену. Автор не пытается изменить общую концепцию классического гобелена (в нем существуют свои специфические, исторически сформировавшиеся требования и стандарты) [5], а лишь систематизирует знания и достижения в искусстве создания гобелена на современном этапе, благодаря чему гобелен может приобрести дополнительную эстетическую ценность и выразительность [11]. Нужно заметить, что технические и декоративные возможности художественного гобелена поистине безграничны [3]. Современные гобелены создаются с учетом веками сложившихся традиций, постоянно совершенствуя технологии и творческие подходы, благодаря чему усиливаются средства выразительности и актуальность гобелена как феномена в декоративно-прикладном искусстве.

Литература

1. Дворкина И., Гобелен за десять вечеров, Москва, 1998 г., 224 с.
2. Зеленчук В., Постолаки Е., Народное декоративное искусство Молдавии / Ворсовые ковры Молдавии, 1972, 167-177 с.
3. Кравченко С. Н., Гобелен (художественное ткачество): Учебно-методическое пособие — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2015. — 124 с. <http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1267/Gobelen%20-%20Uch-met%20posobie%20-%202015.pdf> (дата обр. 03.04.2016.).
4. Марченко И. В. Развитие творческих способностей студентов ХГФ педвузов в процессе обучения гобелену: Дис...канд. пед. наук : 13.00.02 Москва, Б. г. 175 с. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-studentov-khgf-pedvuzov-v-protse-obsobcheniya-gobelenu#ixzz42vL9WR8J> (дата обр. 03.04.2016.)
5. Постолаки Е., Ротару Л., «Ла изворул артеи популаре», Кишинэу, Лумина, 1988, 62 п.
6. Уварова А., Дидактические материалы по учебной теме «Пластические средства реализации объемного художественного ткачества», în Tehnologia educației artistice-plastice. Materiale Didactice.Vol.IV, coord. Dr. I. Țăgulea, Chișinău, 2003, p. 73-84.
7. Уварова А., Грама В., Научно-теоретические основы конструирования структуры и содержания экспериментального курса «Художественное ткачество», în Conferința științifică anuală a UPS ”I. Creangă”. Vol. II, Chișinău, 2004.
8. Шевченко Г. Л., Технология изготовления гобелена: Методические рекомендации для преподавателей. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2009. – 13с. http://www.bibl.nngasu.ru/electronic%20resources/uch-metod/decorative_arts/4722.pdf (дата обр. 03.04.2016.).
9. Ajder, E., Țesutul tradițional românesc, Tapiserie artistică (Suport de curs), Chișinău, Tipogr. UPS I. Creangă, 2013, 122 p.
- 10.Ligor, D., Tehnici de țesut și ornamentare / D. Ligor, M. Docheru, E. Postolachi // De la fibră la covor.– București, 1998. – p.38-53.
- 11.Simac A., Tapiseria contemporană din Republica Moldova, Știința, 2001, 160 p.