

Секция: Искусствоведение

Филева-Русева Красимира Георгиева, Болгария

Доцент, кандидат психологических наук, преподаватель в Академии музыкального, танцевального и изобразительного искусств – Пловдив

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА

Воображение всегда было мощным двигателем человеческого прогресса. Посредством воображения и творческого мышления совершались открытия, преодолевались догмы, создавались новые направления в науке, новые стили в искусстве, обновлялись и развивались ценные идеи. По этим причинам воспитание и развитие творческого мышления у подростков особенно необходимо и требует специального внимания при обучении. Новое средство **электронный учебник** предоставляет разнообразные средства для стимулирования этих процессов. Благоприятные возможности для творческого воспитания предлагает и обучение дисциплинам эстетического цикла. В настоящем докладе я рассмотрю творческие задачи, предусмотренные в электронном учебнике по музыке для пятого класса СОУ (средней общеобразовательной школы).

Музыкальные деятельности – это восприятие, исполнение и сочинение музыки. На различных занятиях, в соответствии с конкретной преподаваемой материей, эти деятельности присутствуют в различных соотношениях.

1. Задачи, связанные с сочинением музыки

Для сочинения музыки в электронном учебнике предусмотрена задача, в которой новые песни, одна – в простой однодольной форме, вторая – в простой двухдольной и третья – в простой трехдольной форме,

создаются учениками на заданные стихи и с помощью „подсказки“ - нотированной начальной фразы мелодии. Для этой цели описаны следующие шаги:

а) ученики скандируют текст первого куплета, чтобы почувствовать его метрум. Это ориентирует их относительно подходящей метрической организации мелодии песни;

б) знакомятся с нотированной начальной фразой, которая предложена как „подсказка“. Сначала поют ее по нотам, потом с текстом первого стиха;

в) ученик сочиняет продолжение мелодии на текст второго стиха. Если имеется больше одного предложения, класс выбирает самое подходящее;

г) для третьего стиха можно использовать мелодию первого;

д) для четвертого стиха нужно создать мелодию, которая подходяща для заключения. Уже создана мелодия для песни в простой однодольной форме. Так реализована первая часть задачи;

е) при сочинении мелодии для второго куплета сначала нужно оценить, насколько поэтический текст второго куплета контрастирует по характеру с текстом первого. Потом сочиняется новая мелодия, а контраст с предыдущей, если сочтут нужным, можно усилить путем изменения темпа, динамики и штрихов;

ж) чтобы получилась простая трехдольная форма, можно повторить текст и мелодию первого куплета;

з) сочиняется сопровождение на учебных ударных музыкальных инструментах;

и) добавляются и сочиненные учениками инструментальное вступление и заключение для ударных инструментов.

Следующий цикл задач связан как с сочинением, так и с исполнением музыки. Задачи помещены на забавных страницах, чья тема - развлекательная музыка. Первая, вводящая задача, тестовая. От учащихся

требуется, чтобы они распределили в двух группах имена болгарских эстрадных и болгарских народных певцов. Вторая задача направлена на то, чтобы бросить вызов ощущению характерности учеников. Из помещенных на табло трех типов ритмических групп с обозначенным размером и указаниями относительно темпа исполнения нужно указать самую подходящую для рэпа. Наиболее удачен выбор третьей комбинации метроритма и темпа – восьмитактовой пульсации в $\frac{4}{4}$ с четвертной в конце и указанием относительно „живого“ темпа, так как первая – равномерная четырехвременная пульсация, но ритмически оформленная как половины и в медленном темпе, как и вторая – трехвременный метрум и долгие нотные значимости в умеренном темпе, непригодны. Третья задача состоит в том, чтобы из написанных на цветных табло трех видов стихов различного характера учащиеся указали подходящие для эстрадной песни, для марша и для рэп-композиции. Здесь, кроме ощущения характерности, испытываются также ощущение стиля и эмоционального содержания предложенных стихов. Эти три задачи подготавливают решение следующей, представляющей сочинение рэп-композиции. Для этой цели предусмотрены следующие шаги:

а) выбирается „рэпер“, который будет „рэперовать“ текст подходящего для исполнения рэп-куплета из предыдущей задачи;

б) группа учеников сочиняет сопровождение на учебных ударных музыкальных инструментах. Они будут исполнять аккомпанемент вместе с „рэпером“;

в) другие ученики сочиняют мелодию для вступления, используя часть текста рэпера: „Давай, со мной иди, проблем у нас нет никаких!“. С их вступления начнется „рэп-композиция“. К этой мелодии тоже добавляется сопровождение на ударных инструментах, сочиненное „перкуSSIONистами“ из шага 2;

г) „рэпер“ и „группа“ исполняют созданную композицию;

д) любой одноклассник может попробовать „рэперовать“;

е) класс организует „кастинг“ для наиболее артистического рэп-исполнения, причем в качестве жюри выступают те молодые люди, которые не участвовали в создании „рэп-композиции“;

ж) определенное как лучшее исполнение записывают на телефон и отправляют ученикам других классов. В этом состоит приз для победителя в „кастинге“.

2. Задачи, способствующие исполнению музыки

На исполнение музыки ориентирована следующая задача – к написанной на табло незнакомой для класса напевной мелодии в двухвременном метрume нужно подобрать такие указания для исполнения, которые могли бы изменить ее характер, превращая его в маршевый. Для выбора предложены указания: громко, умеренно громко, тихо, медленно, умеренно быстро, быстро, отрывисто, связано. Последние две характеристики используются вместо понятий „легато“ и „стаккато“, которые еще не преподавали ученикам. В следующей задаче к той же мелодии нужно дать указания относительно исполнения, которые нужно выбирать среди предложенных в предыдущей задаче, но на этот раз условие состоит в том, чтобы мелодия прозвучала нежно. Эти задачи, связанные с темой „Язык музыки“, дают наглядное представление о силе воздействия исполнительских выразительных средств, которые могут придать в корне противоположные характеристики звучащей музыке. Они позволяют также осознать большую ответственность исполнителя, обладающего столь мощными средствами воздействия. Акцент на эту ответственность ставится в следующем за задачами информационно-комментаторском табло.

3. Задачи, относящиеся к восприятию музыки

Творческий элемент содержат и некоторые из задач для восприятия музыки. Такова, например, задача, требующая после прослушивания

клавирной пьесы „Рондо“ Дм. Кабалевского, указать, на каком из знакомых музыкальных инструментов можно исполнить мелодию каждой из долей так, чтобы подчеркнуть ее характер. Чтобы учащиеся справились легче, указаны три инструмента для выбора – труба, контрабас и флейта. Здесь первоначально следует определить четко характер каждой из трех долей – доля „А“ звучит легко, вольно и беззаботно. В записи, которая прослушивается, соблюдено авторское указание для исполнения стаккато, т.е. ученики обнаружат краткий, эфирный и пластический звук. Для этой доли подходяще выбрать исполнение мелодии на флейте, обладающей легким, подвижным, „воздушным“ тембром. Вторая доля - „В“, звучит чуть плотнее и жестче по сравнению с первой, но опять жизненно и подвижно. Такого характера легко добиться при исполнении на контрабасе. Долю „С“, несущую явный контраст и звучащую энергично, стойко, подходящее всего доверить трубе, чей пробивной и массивный тембр forte усилит эти отличительные черты музыкального „персонажа“ и подчеркнет его контраст с первыми двумя долями.

Эти и еще многие другие творческие задачи, помещенные в электронном учебнике музыки для пятого класса СОУ, не только способствуют формированию положительного отношения подростков к тоновому искусству. Воспринимаемые с удовольствием и энтузиазмом молодыми людьми, творческие задачи развивают креативное мышление учеников вообще. Узнав воодушевление от творческого акта и удовлетворение от создания чего-то нового и интересного, молодые люди вдохновлены как процессом творчества, так и более широким взглядом на конкретную проблему, а также поиском и достижением красоты своими усилиями.

Литература:

1. Димитрова, С. Метроритъмът – отправна точка при музикалното възпитание. Варна, 2016
2. Минчева, П., Музикалното възпитание в общообразователното училище, София, 2000
3. Минчева, П., П. Пехливанова, С. Христова. Музика за 5. клас. София, 2006
4. Петровский, Е. И., Методическое построение и язык учебника для средней школы, Москва, 1995
5. Форсайт, Р. П. Електронното обучение – теория и практика. Аспекти на педагогическия дизайн. София, 2011