

Искусствоведение

ОВСЯННИКОВА ВАЛЕНТИНА ИГОРЕВНА

магистрант УО «ВГУ имени П.М.Машерова»,

г.Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель: Цыбульский М.Л.

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры изобразительного искусства

УО «ВГУ имени П.М.Машерова»

КЛАССИФИКАЦИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

В XXI веке фотография является одним из актуальных видов современного искусства, который динамично развивается в многообразии жанровых форм. Долгое время фотография не выделялась как самостоятельное направление в искусстве, её скорее причисляли к технике или ремесленничеству, считая вспомогательным средством для живописи или графики, лишённым всякой художественности. Но фотография привлекала художников своей неповторимой возможностью по-новому выразить себя. Она позволяла многократно сократить время для создания художественного образа. С течением времени фотография была признана особым техническим видом искусства[1].

Перенимая жанровое деление из живописи, фотография подразделялась на портрет, натюрморт, пейзаж. Но фотография развивалась и в ней появились новые специфичные жанры, свойственные только ей, такие как документальная и пикториальная фотография, повседневная и репортажная фотография, репродукция, люминография, рекламная и глянцевая фотография и другие. Возникновение такого разнообразия форм значительно расширило жанровую структуру фотографии.

Одним из самых сложных и информационных жанров в фотографии является репортаж, в котором находят отображение, как самые значительные события, так и всё многообразие современной жизни. Жанр репортажной фотографии нуждается в видовой классификации, которая будет учитывать его специфику. Так репортажная фотография может включать в себя портрет, пейзаж, а иногда и натюрморт, и одновременно являться документальной, или может являться спортивной фотографией, фотографией в путешествии, но при всей разноплановости оставаться репортажем. Это затрудняет использование классификации, взятой из живописи, которая более применима в фотопортрете или фотопейзаже. Репортажная фотография непосредственно связана с публицистикой, а точнее с таким её жанром, как репортаж, который входит в группу жанров эмоциональной публицистики [2]. В публицистике репортаж подразделяется на событийный, познавательный, проблемный и репортаж с экспериментом. Но деление репортажа, как жанра в публицистике, так же нельзя целиком применить к репортажной фотографии.

При поиске информации о классификации репортажной фотографии, почти все русскоязычные источники ссылаются на книгу Александра Лапина «Фотография как...», в третьей части которой он посвящает две главы репортажной фотографии. В одной из них он описывает виды и жанры репортажной фотографии, а во второй уже подробно разбирает её виды. Лапин разделяет репортажную фотографию на следующие виды: хроникальная фотография, информационная фотография, событийная фотография, ситуационная фотография, фотография момента, фотография детали, изобразительная фотография, композиционная фотография, фотосерия и фотоочерк [3].

Данное деление жанра репортажной фотографии на виды не содержит в себе единства, так как данную классификацию можно разбить на несколько блоков. Первый из них, это фотографии определенного

события в зависимости от важности которого снимок можно отнести к хроникальной, информационной, событийной, ситуационной или к фотографии момента. А композиционная фотография, фотосерия и фотоочерк по данному признаку сложно определить в предыдущий блок, ни объединить их вместе. Композиционные снимки часто лишены сюжета и не интересны событийно, но сама композиция становится их главной особенностью. Снимки в фотосерии всегда объединены одной темой, объектом, сюжетом, они близки серии в графике или живописи. В свою очередь фотоочерк близок публицистике, поэтому в фотографиях главной становится выразительность. «Это могут быть фотографии совершенно разных событий, сделанные независимо друг от друга, а затем объединенные в один изобразительный ряд, обладающий смысловой и изобразительной цельностью. Можно даже сочинить фотоочерк из снимков совершенно разных фотографов разных времен, используя поэтику монтажа фотографий» [3, с. 186].

Так, в классификации репортажной фотографии Лапина, мы сталкиваемся с тем, что один и тот же репортажный портрет может быть одновременно и информационной фотографией, и портретом, как фотографией детали. А фотоочерк – это часто сочетание репортажного портрета (информационного или событийного), фотографии детали и композиционной фотографии.

Резюмируя сказанное, следует отметить, что классификация репортажной фотографии нуждается в единстве признака, по которому будет проводиться деление. И поскольку с французского языка репортаж переводится как «информирование», то главным признаком классификации стоит сделать важность события, о котором информирует репортажный снимок. В этом случае классификация может принять следующий вид: повседневный репортаж – это снимки повседневной жизни, частных событий, которые по важности происходящего могут

представлять интерес только для их автора, но также ситуация, запечатлённая на снимках, может иметь глубокий подтекст, размышление о жизни; информационный репортаж – это снимки направленные на передачу информации о событии другим людям, они максимально понятны и однозначны, констатируют факт происходящего; событийный репортаж – это фотографии очень важных значимых событий, которые не повторяются дважды, и ценность этих кадров в их уникальности.

Литература:

1. Савчук, В.В. Философия фотографии / В.В. Савчук. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2005. – 256 с.
2. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: учеб.пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 192 с.
3. Лапин, А.И. Фотография как.../ А.И. Лапин. – М.: Изд-ль Л. Гусев, 2004. – 324с.